

Frank Van Bogaert pioniert in België met Electronic Music (EM)
(interview uit de muziekrant van 25/12/99)

"Bij instrumentale muziek sta je veel meer met je kont bloot"

Hij heeft thuis cd's met pygmeeëngezangen liggen, luistert ook graag naar elektronische muziek uit de jaren '70 en heeft een eigen opnamestudio - ACE STUDIO in Aartselaar - waar zowel hippe rockgroepen als doedelzakorkesten over de vloer komen.

Hoeft het te verwonderen dat Frank Van Bogaert op zijn eigen cd 'Geographic' met hoogst eigenaardige muziek op de proppen komt?

'Ik probeer etnische muziek te integreren in de westerse muziek, in de elektronica. 'Ik ben altijd geïnteresseerd in muziek die ik niet ken, die ik niet volledig meester ben' verklaart Frank Van Bogaert zijn voorliefde voor - ja zo'n beetje alle genres. Hoewel als grote voorbeelden noemt hij Vangelis, Deep Forest en Clannad. "Mijn nieuwe, tweede cd 'Geographic' is in een stijl die ze tegenwoordig EM plagen te noemen" zegt hij. "Vooral in Duitsland en Engeland is het genre aan het opbloeien. Hier minder maar ik ondervind dat mensen die mijn muziek toch altijd enthousiast reageren, tenminste als ze een beetje geïnteresseerd zijn in elektronische muziek. Ze zeggen dan: 'Goh, tof, ik wist niet dat dat nog gemaakt wordt' en zo. Maar echt bekend... ik probeer daar mijn steentje toe bij te dragen. Ik kan alleen maar zeggen 'spread the word'. De EM is gerelateerd aan die synthesizermuziek van de jaren '70. Ze wordt weliswaar met modernere apparatuur gemaakt - ik werk zowel met samplers als met oude vintage synthesizers die zijn aangepast om mee te lopen met mijn Mac - maar heeft dezelfde zin voor melodieën en zo.

Vind je het een compliment of een belediging als ik zeg dat de nummers op 'Geographic' perfect geschikt zijn als achtergrondmuziek bij een exotische reisdocumentaire?

"Het eerste. Veel mensen hebben me al gezegd dat mijn muziek beelden van landschappen of werelddelen oproept. Het plezante is dat iedereen zijn eigen beelden heeft.

Vooraf met 'Geographic' is dat zo, mijn vorige cd 'Colours' was iets meer dance-gericht. De derde cd, die gepland is voor volgend jaar zal nog iets organischer worden dan 'Geographic', ik heb al stukken klaar waarop ik akoestische gitaar speel en ik integreer ook banjo en mandoline. Maar wat die reisdocumentaire en het feit dat mijn muziek beelden oproept betreft, ik zou dolgraag ook eens de soundtrack van een film willen maken. Het enige probleem is dat ik niet in Hollywood woon. Ik doe regelmatig tv-werk (onder meer voor Luk Wyns, een goede vriend van Van Bogaert, red.), maar dat is natuurlijk nog niet the real stuff"

Heb je het moeilijk me het feit dat sommige muzikanten neerkijken op wat zij dan minzaam 'luistermuziek' noemen?

Nee, niet echt. Trouwens, wij moeten er veel harder aan werken om de luisteraars te raken omdat we geen teksten hebben. Je moet volledig instrumentaal beroeren, de muziek voor zichzelf laten spreken, zeg maar. Je staat een beetje meer in je blote kont dan iemand die nog iets te vertellen heeft, hé (lacht)